

David Alexander Barnard CF

Après avoir suivi ses études de premier cycle en Australie auprès de Diana Harris OAM, David s'est installé au Royaume-Uni où il a été accepté dans la prestigieuse Britten-Pears School, la British Youth Opera et le programme Yehudi Menuhin Live Music Now. C'est alors qu'a débuté sa carrière au Royaume-Uni, couvrant l'opéra et la musique de chambre avec des récitals, des émissions de radio, parallèlement à son travail de coach vocal et de répétiteur.

David a collaboré avec de nombreux instrumentistes, notamment des membres de l'Australian Defence Force, du New Zealand String Quartet, de la BBC, de Londres, d'Adélaïde, de Sydney, de Los Angeles, de New York, de Melbourne, du Royal Concertgebouw, d'Anvers, des orchestres symphoniques et philharmoniques de Nouvelle-Zélande, et a également joué du piano et du célesta pour les orchestres de Melbourne, d'Adélaïde, de Nouvelle-Zélande, de la BBC et de Bruckner. David est surtout connu pour ses récitals avec des chanteurs tels que Janis Kelly, Richard Suart, Sarah Fox, Lesley Garrett CBE, Rosamund Illing, José Carbó, Elizabeth Campbell, Liane Keegan et Robert Tucker. Parmi ses partenaires de duo au piano, on peut citer Malcolm Martineau OBE, Tom Bitterlich et Leslie Howard. Il a participé à des émissions sur BBC Radio 3, BBC Scotland, RTÉ, 3mbs Melbourne, 5mbs Adélaïde, ABC Classic FM (Australie), ORF (Autriche), SWR (Allemagne) et RNZ Concert.

Il s'est produit dans divers festivals, notamment l'Oxford International Lieder, le London Song Fest, le Leeds Liedert, les festivals Fringe d'Édimbourg et de Buxton, le Schwetzingen Festspiele, ainsi que dans de nombreux concerts, galas et tournées en Espagne, en France, en Italie, en Slovénie, en Irlande, en Pologne, en Allemagne, en Autriche, au Zimbabwe, en Australie et en Nouvelle-Zélande. En tant que répétiteur, il a travaillé avec les compagnies d'opéra suivantes : Opera North, English Touring Opera, English National Opera, Gilbert & Sullivan Company, Raymond Gubbay Ltd, Opera Australia, Landestheater Linz, Landestheater Niederbayern, Opéra Massy (Paris), Opéra Osuna (Séville).

Après avoir travaillé au Royaume-Uni et en Europe pendant de nombreuses années, David est retourné dans l'hémisphère sud, où il a occupé le poste de chef du chant de l'Opéra d'État d'Australie-Méridionale, tout en travaillant parallèlement pour le Conservatoire de musique de Melbourne. David a également travaillé en Nouvelle-Zélande, où il était responsable de l'accompagnement et du coaching vocal à la New Zealand School of Music. Pendant son séjour dans l'hémisphère sud, David a co-écrit un master en interprétation (opéra) pour le MCM et a remanié le programme d'accompagnement au piano pour le NZSM, afin de l'aligner sur les modèles internationaux. Il a également été membre du jury de grands prix australiens tels que le prix ABC Australian Young Performer of the Year (musique de chambre), l'Australian National Lieder Festival et le prix Geoffrey Parsons (accompagnateur).

David est retourné au Royaume-Uni pour poursuivre son travail d'investigation en tant que boursier Winston Churchill (CF) tout en travaillant en freelance, tant au Royaume-Uni qu'en Europe. Il a été invité à travailler au Teatro Maggio Musicale (Florence) en tant que coach vocal invité dans le cadre de leur prestigieux programme pour jeunes artistes. Il a également été engagé comme coach vocal invité au Royal Northern College of Music (Manchester) dans le cadre du programme de troisième cycle, avant de signer un contrat de trois ans en Autriche en tant que chef de chœur adjoint et Solokorrepetitor pour le Landestheater Linz, jusqu'à la fin de la saison 2026.

David est membre de la Winston Churchill Fellowship, du syndicat des musiciens (Royaume-Uni) et de la Royal Society of Musicians (Royaume-Uni).

Veuillez ne pas utiliser ou reproduire cette biographie sans autorisation expresse. Veuillez contacter David si vous souhaitez le faire. Mis à jour en mars 2026.