

## David Alexander Barnard CF

Nach seinem ersten Bachelorstudium in Australien bei Diana Harris OAM zog David nach Großbritannien, wo er an der renommierten Britten-Pears School, der British Youth Opera und dem Yehudi Menuhin Live Music Now-Programm aufgenommen wurde. Dort begann seine Karriere in Großbritannien, die Oper, Lied und Kammermusik mit Konzerten und Radiosendungen umfasste, neben seiner Arbeit als Gesangsscoach und Korrepetitor.

David hat mit zahlreichen Instrumentalisten zusammengearbeitet, darunter Mitglieder der Australian Defence Force, des New Zealand String Quartet, der BBC, London, Adelaide, Sydney, Los Angeles, New York, Melbourne, Royal Concertgebouw, Antwerpen, New Zealand Symphony & Philharmonic Orchestras, und spielte Orchesterklavier und Celesta für die Melbourne, Adelaide, New Zealand, BBC Symphony und Bruckner Orchestras. David ist vor allem für seine Zusammenarbeit mit Sängern bekannt, darunter Janis Kelly, Richard Suart, Sarah Fox, Lesley Garrett CBE, Rosamund Illing, José Carbó, Elizabeth Campbell, Liane Keegan und Robert Tucker. Zu seinen Duettpartnern am Klavier zählen Malcolm Martineau OBE, Tom Bitterlich und Leslie Howard. Zu seinen Radioauftritten zählen BBC Radio 3, BBC Scotland, RTÉ, 3mbs Melbourne, 5mbs Adelaide, ABC Classic FM (Australien), ORF (Österreich), SWR (Deutschland) und RNZ Concert.

Zu seinen Festivauftritten zählen: Oxford International Lieder, London Song Fest, Leeds Lieder+, Edinburgh & Buxton Fringe Festivals, Schwetzingen Festspiele sowie zahlreiche Gastauftritte, Galakonzerte und Konzerttourneen in Spanien, Frankreich, Italien, Slowenien, Irland, Polen, Deutschland, Österreich, Simbabwe, Australien und Neuseeland. Als Korrepetitor arbeitete er mit folgenden Opernhäusern zusammen: Opera North, English Touring Opera, English National Opera, Gilbert & Sullivan Company, Raymond Gubbay Ltd, Opera Australia, Landestheater Linz, Landestheater Niederbayern, Opera Massy (Paris), Opera Osuna (Sevilla).

Nachdem er viele Jahre in Großbritannien und Europa gearbeitet hatte, kehrte David als Studienleitung an die State Opera of South Australia in die südliche Hemisphäre zurück und arbeitete gleichzeitig für das Melbourne Conservatorium of Music. David arbeitete auch in Neuseeland, wo er Leiter der Abteilung für Begleitung und Gesangsscoach an der New Zealand School of Music war. Während seiner Zeit in der südlichen Hemisphäre war David Mitautor eines Masterstudiengangs für Opernaufführungen am MCM und überarbeitete den Lehrplan für Klavierbegleitung an der NZSM entsprechend internationalen Modellen zu „Collaborative Piano“. Außerdem war er Jurymitglied bei bedeutenden australischen Wettbewerben wie dem ABC Australian Young Performer of the Year (Kammermusik), dem Australian National Lieder Festival und dem Geoffrey Parsons (Accompanist) Prize.

David kehrte nach Großbritannien zurück, um seine Forschungsarbeit als Winston Churchill Fellow (CF) fortzusetzen und gleichzeitig freiberuflich in Großbritannien und Europa tätig zu sein. Er wurde eingeladen, am Teatro Maggio Musicale (Florenz) als Gast-Gesangsscoach für das renommierte Programm für junge Künstler zu arbeiten. Außerdem war er als Gast-Gesangsscoach am Royal Northern College of Music (Manchester) im Postgraduiertenprogramm tätig, bevor er einen Dreijahresvertrag in Österreich als stellvertretender Chorleiter und Solokorrepetitor für das Landestheater Linz bis zum Ende der Spielzeit 2026 annahm.

David ist Winston-Churchill-Stipendiat, Mitglied der Musicians' Union (Großbritannien) und Mitglied der Royal Society of Musicians (Großbritannien).

---

Bitte verwenden oder reproduzieren Sie diese Biografie nicht ohne ausdrückliche Genehmigung. Wenn Sie dies tun möchten, wenden Sie sich bitte an David. Aktualisiert im März 2026.